



BookLife

## Ousmane ALEDJI

L'ECRIVAIN, LE METTEUR EN SCÈNE,  
LE FORMATEUR, L'ENTREPRENEUR CULTUREL  
ET LE CONSULTANT

Anglais, français, Haoussa, Yoruba, fon, mina

## PRÉSENTATION

**E**crivain, dramaturge, directeur artistique, directeur d'ateliers de formation en arts dramatiques et metteur en scène prolifique, il a écrit et monté plus de Trente-cinq spectacles, passant du théâtre à la chorégraphie, dans une trajectoire décapante.

Expert pour l'Afrique de l'Ouest de la Commission Internationale de Théâtre Francophone pendant huit ans et anciennement membre du conseil d'administration du FITHEB (Festival International de Théâtre du Bénin), il est titulaire d'un diplôme d'administrateur d'entreprise culturelle - Option Théâtre (PARIS 8) Depuis 1991, il crée et dirige la compagnie de théâtre Agbo-N'Koko et lance en 2003, Artisttik-Bénin, association propriétaire du groupe de presse Artisttik Africa et d'un centre culturel polyvalent du même nom situé à Cotonou.

Ousmane ALEDJI est par ailleurs Consultant en conception et élaboration de projets artistiques, spécialiste de politiques culturelles et Président de la commission chargée du théâtre au sein du Conseil National des Arts et de la Culture du Bénin, la plus haute institution culturelle de son pays. Il est l'initiateur et le coordonnateur de la pétition "LA PAIX PAR UN AUTRE CHEMIN"

« J'essaie de préserver l'enfant qui est en moi. Certains disent que je suis un rebelle ; le mot me semble un peu exagéré mais s'il veut exprimer ma réaction face à la froideur, à l'indifférence et aux silences dont chacun de nous se rend coupable, s'il veut désigner ma colère contre la profanation et l'avilissement de la personne humaine, alors je l'assume tout à fait.

Mon écriture, mon théâtre revendique sa part de sensibilités, de fragilités, d'incertitudes, des chants et des silences qui font de la création artistique, une aventure humaine. Je veux dire que mon théâtre s'adresse avant tout à des hommes et non à des sculptures de marbre poussiéreuses et froides ni à des princes parés d'or et de vernis qui s'extasiaient devant leurs miroirs »

*Ousmane ALEDJI*

# COMPETENCES PROFESSIONNELLES

@ - Elaboration, suivi et évaluation de politiques culturelles nationales :

- Diagnostiquer les enjeux et les contraintes d'un territoire pour élaborer un projet culturel

- Encourager la mutualisation et la concertation territoriale auprès des acteurs locaux, des opérateurs culturels et des collectivités

- Expertiser et conseiller les opérateurs culturels et les collectivités

@ - Gestion de ressources humaines spécialisées dans les métiers artistiques et les projets d'intervention sociale

définition et élaboration de cahier de charges, suivi de carrière, évaluation de potentiel et formation complémentaire spécifique sur demande ; insertion en entreprise.

@ - Médiation ciblée entre communautés socioculturelles

@ - formation de personnel détaché à l'exécution de projets et programmes socioculturels spécifiques

@ - direction de publication de documents et de médias sectoriels

@ - Inscrire un projet socioculturel sur un territoire :

Concevoir une programmation artistique et gérer un équipement en inventant des modalités de concertation et d'évaluation de la diffusion du spectacle et des arts plastiques

- Construire l'image d'un lieu de production et de diffusion en identifiant la structure auprès des réseaux de professionnels et en contractualisant sur les dispositifs d'aides

- Inventer les dispositifs de médiation en direction des publics

- Créer des lieux ouverts et investir l'espace public

- Gérer la communication : de la création au suivi graphique, animer les relations avec la presse, organiser les relations publiques et la communication protocolaire

- Construire des partenariats multi sectoriels : publics, privés, médias, société civile
- Construire des coopérations internationales (Afrique, Europe, Asie, Caraïbes)
- @ - Création, administration et gestion de manifestations socioculturelles d'envergure internationale  
(Ancien directeur du plus grand festival de théâtre d'Afrique – le Festival International de Théâtre du Bénin - Fitheb - et du festival MIWO-NONVI, directeur adjoint de la biennale d'arts contemporains du Bénin – REGARD BÉNIN et programmeur associé à plusieurs festivals dans le monde)
- Maîtriser les procédures administratives, la gestion financière, le management
- Impulser la complémentarité, la transversalité et la mutualisation, en accompagnant la modernisation de l'organisation administrative, suivi de la contractualisation et de la veille juridique, relation avec les tutelles et les élus
- Etablir et gérer un budget annuel procéder à l'évaluation des dépenses
- Instituer un management conciliant efficacité, créativité, autonomie et confiance au sein d'une équipe et des réseaux

## FONCTIONS ET RESPONSABILITES ACTUELLES

Coordonnateur de la promotion de la pétition : "la paix par un autre chemin"  
 Directeur Général Fondateur et directeur du Centre Culturel ARTISTTIK-AFRICA  
 Directeur Général et directeur de publication du groupe de presse ARTISTTIK-AFRICA  
 Directeur et metteur en scène du théâtre AGBO- N'KOKO  
 Membre du conseil National des Arts et de la Culture du Bénin  
 Président de la commission chargée du théâtre au sein du Conseil National des Arts et Cultures du Bénin  
 Ancien Membre du Conseil d'administration du Festival International de Théâtre du Bénin, FITHEB  
 Programmeur associé à plusieurs manifestations artistiques internationales  
 Consultant en conception et réalisation des projets artistiques  
 Expert de l'Organisation Internationale de la Francophonie  
 Formateur aux métiers d'arts dramatiques (écriture, acteur, mise en scène)  
 Conseiller spécial ou chargé de missions de responsables politiques et autorités administratives centrales et municipales

## BIOGRAPHIE

- Quand le cœur saigne: théâtre, 1989
- L'Héritier: théâtre créé en 1992
- Les enfants d'aujourd'hui: théâtre créé en 1993
- Amour et sang: théâtre créé en 1995 – 1er prix de la francophonie
- Paroles: théâtre créé en 1996, pré sélectionné au MASA 1997
- Mon fou de métier: théâtre créé en 1997
- La femme: conte dramatique créé en 1997
- Sur la route: théâtre créé 1998
- Et les Nègres se taisaient: théâtre créé 1998, MASA 99, 2e prix de la meilleure création béninoise.
- L'âme où j'ai mal ou nos gris-gris de petits rois: théâtre créé en 1999 et publié sous le titre : Cadavre mon bel amant aux éditions N'DZE
- Les couleurs de la nuit: théâtre publiée dans la revue Théâtres en Bretagne de Déc-Janv 2001
- Imonlè : théâtre créé à Cotonou et au Théâtre nationale de Belgique en 2001, tourné mondiale de plus de 150 dates
- Linkpon : théâtre créé en 2004. Tournée africaine 2005
- Le talisman: théâtre créé à Bamako en 2004
- Omon-mi: théâtre création Juin - août 2005 coproduction avec le festival Afrique Noire (Berne Suisse) tournée européenne 2006-2008
- Derrière les masques : Théâtre 2007
- Contradictions: Slam- créé en mars 2007
- Pourrissement : Théâtre créé à Düsseldorf, RFA 2008.
- Est-ce ainsi que vivent les hommes : Théâtre, créé en 2008 Cologne
- La bêtise de nos pères: Théâtre 2009
  
- Le temps des mensonges : Théâtre 2009.
- Traumatismes : Théâtre créé à Berlin (maison des cultures du monde, 2010)
- Autour d'un verre : Théâtre 2011
  
- L'Inceste : Roman 2012
  
- Créez votre spectacle : Essai pédagogique 2013
- Un peuple calme est inquiétant : Essai politique 2015
- Armer l'esprit : Essai 2016

## @ - COMMANDES D'ECRITURE ET DE MISE EN SCENE

- Avenue Jean Paul II : (la mise en scène pour la Cie ADOGONIE / Bénin 1998)
- Arrêt fixe : de Mohamed Benguettaf (adaptation Aboki Théâtre)
- Le talisman : texte pour Anoppé Théâtre (France)
- Ayélé (Texte pour la Coopération Suisse/ Bénin - genre et développement)
- Contradictions (Texte pour Théâtre folle pensée / France)
- La bêtise de nos pères
- Le spectre : Projet Union Européenne, Film sur le Sida en Afrique
- Saltimbanques et après : Théâtre Gaco, St Brieuc, France
- Le grand nègre de Saint Denis

## RECOMPENSES ET DISTINCTIONS

- 1er prix de la francophonie 1995. AMOUR ET SANG
- 2ème prix des rencontres théâtrales du Bénin 1998 : ET LES NEGRES SE TAISAIENT
- Grand prix du théâtre du Burkina Faso en 2001. Création Cie Marbayassa. ICI LA VIE EST BELLE OU L'AME OU J'AI MAL
- 1er Prix radio France Culture, 2000 : CADAVRE MON BEL AMANT
- 2ème prix du FESTHEF 2001 à Lomé, au Togo.  
Adaptation et mise en scène de « ARRET FIXE » de Mohamed Benguettaf
- 1er prix des rencontres théâtrales du Bénin 2001 ; Adaptation et mise en scène de « ARRET FIXE » de Mohamed Benguettaf
- Grand prix du théâtre africain FESTHEF 2002 : IMONLE
- 1er prix de la meilleure mise en scène au FESTHEF 2002. IMONLE
- Prix du meilleur comédien : FESTHEF 2002. IMONLE
- Prix de la meilleure comédienne : FESTHEF 2002. IMONLE
- Boursier Radio France Cultures 1997 (mise en voix et diffusion)

- Boursier du Festival d'Avignon 1998 (lecture scénique)
- Boursier Beaumarchais 2000
- Résidence d'écriture, Festival de Limoges 2001
- Résidence de création, Festival de Limoges 2002
- Résidence d'écriture, Maison Guilloux, St Briec, France .

## JOURNALISME : ACTIVITES SECONDAIRES

Une centaine d'articles publiés dans divers journaux et revues du Bénin. Fondateur et Directeur de publication de la revue ARTISTTIK AFRICA

## EXPERIENCE DE FORMATEUR

### Ateliers et stages

- Ateliers d'écriture théâtrale à l'université nationale du Bénin, 1998
- Atelier de formation des acteurs de l'EACE, 1997, 1998, 1999 et 2001
- Atelier d'écriture théâtrale (4<sup>e</sup>année) à l'université de Rennes II en France, 2000 et 2001.
- Atelier d'initiation aux jeux d'acteurs à Dinan en Bretagne, 2002 France. Atelier d'écriture, festival Paroles d'Hiver, 1998, 2000, 2002, 2004, 2006
- Atelier d'échanges, littérature et théâtralité, Université de Bordeaux. 2002
- Atelier de formation aux aptitudes professionnelles. (Les acteurs)
- Stage de formation d'acteurs, Biarritz / France 2005
- Stage de formation d'acteurs à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique, Congo Kinshasa, 2005
- Atelier d'écriture dramatique (Ecole supérieure des métiers artistiques) St Briec, France 2006, 2007, 2008, 2009
- L'interprétation par le corps, festival de conte, Québec 2013

## EXPERIENCE DE CONFERENCIER

- « Le français et le multilinguisme », organisé à Brest, en France par le GACO 2001.
- « L'écriture théâtrale au Bénin », organisée par l'EACE 2002
- La création artistique et les échanges Sud / Nord. (1<sup>er</sup> Colloque International de Biarritz, France 2003)
- Productions artistiques et marchés (Bamako 2004)
- Où et quand commence le formatage ? (2<sup>e</sup> colloque International sur la diversité culturelle - Chantiers Nord / Sud 2005 Biarritz, France)
- La formation des acteurs culturels ; une nécessité. Alwan'art Marrakech (Maroc) 2007
- Le théâtre, un espace de rencontre : Festival Afrique noire 2008 (Berne en Suisse)

- L'altérité ; un handicap ? Festival des Réalités, Bamako, Mali.
- Quelle création pour quel public : Colloque international de Biarritz 2011
- La langue et le théâtre contemporain : Colloque international de Biarritz 2013

## FORMATIONS DIPLOMANTES

- Master II en management d'entreprise (encours)
- Entrepreneuriat et leadership culturel (Casablanca, Maroc 2013)
- Licence administration et management de projets culturels ESMAC BENIN
- Licence Administrateur d'entreprise culturelle, option théâtre, Paris 8 Africreation (1998)
- Journalisme - Institut Senghor - Bourse de l'excellence (Dakar, 1990 – 1991)

## FORMATIONS NON DIPLÔMANTES

- Université Nationale du Bénin - auditeur libre, Flasch. 1992 - 1993
- Auteurs et Ecrivains (Lomé, 1995 - Professeurs Alain Ricard et Fèmi Oshofissan)
- La gestion d'un groupe (Conférence Internationale de la Jeunesse. OIF, Tunis - 1996)
- Une vingtaine d'ateliers sur différents sujets autour de l'art et de la culture.

## PARCOURS INTERNATIONAL

France, Belgique, Allemagne Roumanie, Suisse, Pays Bas, Italie, Espagne, Portugal, Autriche, Monaco, Brésil, USA, Canada, Maroc, Egypte, Lybie, Algérie, Tunisie, Mauritanie, Tchad, RDC, Congo B, Centrafrique, Cameroun, Sénégal, Mali, Cote d'Ivoire, Ghana, Togo, Nigéria, Niger, Burkina-faso.

## FESTIVALS ET RENCONTRES DU MONDE

- Festival de Théâtre de Sibiu, Roumanie
- Festival de théâtre de Vienne en Autriche
- Festival le FITMO, à Ouagadougou (Burkina Faso)
- Festival le FAR, à Grand Bassam (Côte d'Ivoire)
- Septembre / Octobre 2003 : tournée en France et en Suisse
- Schlachthaus Theater, Festival Afrique Noire, à Bern (Suisse)
- Centre Wallonie Bruxelles, à Paris
- Nouveau Théâtre d'Angers, Centre Dramatique National
- Théâtre de l'éphémère au Mans, scène conventionnée pour les écritures contemporaines
- Festival International des Francophonies en Limousin
- Juin, juillet et août 2003 : tournée en France et en Belgique
- Théâtre National de Bruxelles, dans le cadre du FITHA organisé par Africalia
- Liège et Floreffe, dans le cadre de la Caravane d'Africalia
- Festival du Carré, à Mons (Belgique)
- Festival « Nous n'irons pas à Avignon », à Vitry sur Seine
- Tournée dans le département des Côtes d'Armor, en Bretagne
- Année 2002 : festivals en Afrique de l'Ouest et centrale
- Festival des Réalités à Bamako (Mali) 2006, 2004, 2002
- Festival les RETIC (Cameroun) 2002
- Festival le FESTHEF (Togo) 2000, 2002
- Festival le FITHEB (Bénin) 2006, 2004, 2002
- Masa (Abidjan, Côte d'Ivoire) 2007, 1999, 1997 Awal'n'art : Marrakech Maroc
- Festival sur le fleuve Niger (Ségou – Mali)

Ousmane ALEDJI

**L'ECRIVAIN, LE METTEUR EN SCÈNE,  
LE FORMATEUR, L'ENTREPRENEUR CULTUREL  
ET LE CONSULTANT**

