



OUSMANE ALEDJI

Écrivain · Enseignant · Entrepreneur culturel · Consultant
Metteur en scène · Militant de la paix

Nationalité béninoise · 55 ans, en couple et père de trois enfants (23, 17 et 13 ans) · Doctorant en développement culturel des territoires

PROFIL

Écrivain et essayiste réputé, Expert pour l'Afrique de l'Ouest de l'Organisation Internationale de la Francophonie durant deux mandats de quatre ans. Aux côtés de Feu Professeur Albert Tévoédjrè, il coordonne le projet « La paix par un autre chemin » pour la promotion du dialogue interculturel et interreligieux entre les peuples — un projet qu'il a présenté au siège des Nations Unies, à la demande du Secrétaire Général de l'ONU, lors de la session ordinaire du Conseil du 19 septembre 2016.

Consultant international des organisations (diplômé) et spécialiste des politiques culturelles des territoires, il a exercé les fonctions de Chargé de Missions du Président de la République du Bénin de mars 2017 à avril 2021.

50+

œuvres & créations
théâtrales depuis
1991

150+

dates de tournée
mondiale
avec « Imonlè »

20+

colloques
internationaux
comme intervenant

6

langues parlées
FR · EN · Haoussa ·
Yoruba · Fon · Mina

REPÈRES

2017 – 2021 Chargé de Missions du Président de la République du Bénin

2005 – 2013 Expert de l'Organisation Internationale de la Francophonie (CITF) — deux mandats

Depuis 2003 Fondateur & Directeur général du Centre culturel ARTISTTIK AFRICA, Cotonou

2013 – 2014 Directeur du FITHEB, le plus grand festival de théâtre d'Afrique

+229 01 976 41 576

ousmanealedji@gmail.com

ousmanealedji.com ·
artisttikafrica.com

facebook.com/ousmane.aledji



Domaines d'expertise

Compétences professionnelles au service des politiques culturelles, de la création et des territoires



Politiques culturelles

- Élaboration, suivi et évaluation des politiques culturelles nationales
- Politiques culturelles des territoires décentralisés
- Diagnostic des enjeux et contraintes d'un territoire pour élaborer un projet culturel
- Élaboration des mécanismes de mutualisation des potentiels des collectivités locales



Direction d'événements internationaux

- Direction générale des manifestations et festivals internationaux
- Commissariat Général des expositions d'arts visuels
- Conception d'une programmation artistique et gestion d'un équipement, avec modalités de concertation et d'évaluation de la diffusion du spectacle et des arts plastiques
- Création, administration et gestion de manifestations socioculturelles d'envergure internationale



Industries culturelles & créatives

- Conception et élaboration des industries culturelles et créatives adaptées aux territoires
- Création des espaces et lieux culturels adaptés aux territoires
- Inscription d'un projet socioculturel sur un territoire
- Direction de publication de documents et de médias sectoriels



Formation & ressources humaines

- Gestion de ressources humaines spécialisées dans les métiers artistiques et les projets d'intervention sociale
- Formation de personnel détaché à l'exécution de projets et programmes socioculturels spécifiques
- Définition et élaboration de cahiers des charges, suivi de carrière, évaluation de potentiel
- Formation complémentaire spécifique sur demande • insertion en entreprise



Médiation & publics

- Médiation ciblée entre communautés socioculturelles
- Conception de dispositifs spécifiques de médiation en direction des publics cibles
- Structuration et organisation des opérateurs culturels et des collectivités locales
- Gestion de la communication des programmes et des relations avec la presse



Coopération & partenariats

- Construction des coopérations internationales : Afrique, Europe, Asie, Caraïbes
- Suivi des partenariats multisectoriels : publics, privés, médias, société civile
- Accompagnement d'organismes et structures internationaux intervenant dans le tourisme, la culture, l'artisanat et les PME



Parcours professionnel

2017 – 2021 ● Chargé de Missions du Président de la République du Bénin

Auprès du Président M. Patrice Talon — suivi et évaluation des programmes et réformes dans les secteurs des arts, du tourisme, de l'artisanat et des petites et moyennes entreprises.

Depuis 2015 ● Coordonnateur du projet « La paix par un autre chemin »

Centre Panafricain de Prospective Sociale (CPPS) de Feu Professeur Albert Tévoédjrè — promotion du dialogue interculturel et interreligieux pour la paix et le développement. Projet présenté au siège des Nations Unies le 19 septembre 2016.

2021 ● Président Directeur Général — ANABI INVESTMENTS

Cabinet conseil spécialisé dans les politiques publiques culturelles. Clients : États tiers et dirigeants des territoires.

Depuis 2003 ● Fondateur & Directeur général — Centre culturel ARTISTTIK AFRICA

Un complexe culturel en R+3 à Cotonou, République du Bénin.

Depuis 2003 ● Directeur général & directeur de publication — Groupe de presse ARTISTTIK AFRICA

Médias écrits et digitaux consacrés à la culture et au panafricanisme : Artisttik Africa Mag, Artisttik Africa WebTV, Aggolo (la revue de la mode africaine).

Depuis 2003 ● Enseignant des universités — Arts dramatiques & ICC

Arts dramatiques et industries culturelles et créatives — Université d'Abomey-Calavi (INMAAC, Bénin) et Université de Rennes (France).

Depuis 2003 ● Conférencier & directeur d'ateliers pédagogiques

Interventions thématiques sur une vingtaine de colloques internationaux : Académie du Royaume du Maroc, Chaire des littératures et des arts africains (« Considérations sur l'esthétique africaine : de l'écriture à la scène et de l'image au design ») · ANSALB, Grand-Popo (« La structuration d'une politique culturelle nationale ») · Musée des civilisations noires de Dakar (« Les enjeux du retour des biens culturels et patrimoniaux africains »)...

2013 – 2014 ● Directeur du Festival International de Théâtre du Bénin (FITHEB)

Administration, gestion et programmation du plus grand festival de théâtre d'Afrique.

2010 – 2012 ● Directeur de la Biennale d'arts visuels « Regard Bénin »

Biennale panafricaine des arts visuels ouverte aux artistes de la diaspora africaine — Cotonou, Porto-Novo, Abomey et Natitingou.

Depuis 2012 ● Directeur du festival « Agla – Quartier des arts »

Biennale d'arts visuels déployée dans les domiciles des populations d'Agla — éducation culturelle des populations à la base.

2005 – 2010 ● Directeur du festival et des ateliers d'arts visuels « Miwo Nonvi »

Ateliers de création et festival consacrés aux artistes émergents, à Cotonou — les œuvres produites sont présentées pendant le festival de 10 jours.

2003 – 2005 ● Directeur du Festival RENC'ARTS

Festival d'expositions itinérantes des arts visuels — Cotonou, Lokossa, Abomey, Grand-Popo.

Depuis 1991 ● Écrivain, metteur en scène & fondateur du théâtre AGBO-N'KOKO

Une cinquantaine d'ouvrages et de créations théâtrales. Créateur de la seule salle de théâtre privée de Cotonou.



Formations diplômantes

- | | | | |
|-------------|--|-------------|--|
| 2020 | Doctorat en cours — Développement des industries culturelles et créatives
<i>IRES-RDEC, Lomé (Togo)</i> | 2019 | Certification — Expert et consultant international des organisations
<i>Université d'Abomey-Calavi (UAC), Cotonou, Bénin</i> |
| 2016 | Master — Management d'entreprises culturelles
<i>École Supérieure des Métiers Artistiques et Culturels (ESMAC)</i> | 2014 | Licence — Administration et gestion d'entreprises culturelles
<i>École Supérieure des Métiers Artistiques et Culturels (ESMAC)</i> |
| 2014 | Certificat de formation en langue anglaise — anglais courant
<i>Centre de Formations OIPLC, Bénin</i> | 2013 | Certifié — Entrepreneuriat et leadership culturel
<i>Réseau Artériel Africa-Network, Casablanca (Maroc)</i> |
| 1998 | Licence — Administration d'entreprise culturelle, option théâtre
<i>Université Paris 8, Saint-Denis (France)</i> | | |



Fonctions & responsabilités

Expert de l'Organisation Internationale de la Francophonie (CITF)

Commission Internationale de Théâtre Francophone (2005-2013) — défense et sélection des dossiers pour financements de l'OIF.

Membre du Conseil National des Arts et de la Culture du Bénin

Depuis 2000 — institution placée sous la tutelle du Ministère de la culture : conseils et avis consultatifs. Président de la commission chargée du théâtre depuis sa création.

Ancien membre du Conseil d'administration du FITHEB

Élu par ses collègues dramaturges — deux mandats de quatre ans (2005-2013).

Commissaire Générale des expositions d'arts visuels

Depuis 2005 — festivals d'arts visuels et galeries d'arts : galeries du Centre Artisttik Africa et des différents festivals organisés au Bénin.

Programmateurs associés à plusieurs manifestations artistiques internationales

Depuis 2000 — une bonne dizaine de festivals à travers le monde : « Paroles d'hiver » (France), Festival de théâtre de Carthage (Tunisie), « Mawazine » (Maroc)...

Formateur aux métiers d'arts dramatiques

Depuis 1997 — écriture, jeu d'acteur, mise en scène. Intervenant dans les universités et instituts supérieurs : EACE-UAC (Bénin), Université de Rennes (France), Centre les Béz'arts (Kinshasa, RDC)...

Conseiller spécial et chargé de missions de responsables politiques

Auprès d'autorités administratives centrales et municipales (2017-2021) — notamment Chargé de Missions du Président de la République du Bénin, M. Patrice Talon.



Jurys internationaux

- Jury des Jeux de la Francophonie — Niger (7 au 17 décembre 2005)
- Jury des Jeux de la Francophonie — Kinshasa, RDC (28 juillet au 6 août 2023)
- Jury RFI — Radio France Internationale, « Textes et dramaturgies du monde » (2022)
- Président du jury de la 5^e édition des Prix littéraires du Président de la République



Distinctions & récompenses

1995

1^{er} Prix de la Francophonie

« Amour et sang » (création théâtrale) —
Sommet international de la Francophonie de
1995

2000

1^{er} Prix Radio France Culture — Dramaturgie du monde

« Cadavre mon bel amant » — présenté au
Festival d'Avignon en 2002

2001

Grand Prix du théâtre du Burkina Faso

« Ici la vie est belle ou l'âme où j'ai mal » —
création Cie Marbayassa (Burkina Faso)

2002

Grand Prix du théâtre africain & 1^{er} Prix de la mise en scène

« Imonlè » — Festival International du Théâtre
de la Fraternité (FesTtheF), Lomé, Togo

1998

Boursier du Festival d'Avignon

Lecture scénique — Cloître des Carmes,
Avignon, France

1998

2^e Prix des Rencontres théâtrales du Bénin

« Et les Nègres se taisaient » — concours
national de création théâtrale

2000

Prix Beaumarchais — Découverte

Bureau des droits d'auteur, France

2001

1^{er} Prix des Rencontres théâtrales du Bénin & 2^e Prix du FesTtheF

Adaptation et mise en scène de « Arrêt fixe » de
Mohamed Benguettaf (Algérie) — Lomé, Togo

1997

Boursier Radio France Cultures

Mise en voix et diffusion — Radio France
Cultures

2001-03

Résidences d'écriture et de création en France

Festival de Limoges : séjours de 3 mois tous frais
payés (2001 et 2002) • Maison Guilloux, Saint-
Brieuc : séjour de 6 mois tous frais payés (2003)

Éditoriaux, chroniques et articles — depuis 1991

Des centaines de publications dans différents journaux nationaux et
internationaux. Sujets privilégiés : politiques et culturels, en lien avec la paix et
le développement en Afrique.



Publications principales

Théâtre et créations — 1989 à 2012

- | | | | |
|-------------|--|-------------|---|
| 1989 | Quand le cœur saigne
<i>Théâtre — créé avec l'appui du Centre culturel français en 1991</i> | 2004 | Linkpon
<i>Théâtre créé — tournée africaine, 12 pays de la CEDEAO (2005)</i> |
| 1992 | L'Héritier
<i>Théâtre — non créé</i> | 2004 | Le talisman
<i>Théâtre créé</i> |
| 1993 | Les enfants d'aujourd'hui
<i>Théâtre créé — présenté au Centre culturel français en 1991</i> | 2005 | Omon-mi (Mon enfant)
<i>Théâtre — création juin-août 2005, coproduction festival Afrique Noire (Berne, Suisse) · tournée européenne 2006-2008</i> |
| 1995 | Amour et sang
<i>Théâtre créé — 1^{er} prix de la Francophonie</i> | 2007 | Derrière les masques
<i>Théâtre</i> |
| 1996 | Paroles
<i>Théâtre créé — MASA 1997</i> | 2007 | Contradictions
<i>Slam créé — spectacle musical</i> |
| 1996 | Mon fou de métier
<i>Théâtre créé</i> | 2008 | Pourrissement
<i>Théâtre — créé à Düsseldorf (Allemagne)</i> |
| 1997 | La femme
<i>Conte dramatique créé</i> | 2008 | Est-ce ainsi que vivent les hommes
<i>Théâtre créé — Munheim (Allemagne)</i> |
| 1997 | Sur la route
<i>Théâtre créé</i> | 2009 | La bêtise de nos pères
<i>Théâtre</i> |
| 1997 | Et les Nègres se taisaient
<i>Théâtre créé — MASA 98 · 2^e prix de la meilleure création béninoise</i> | 2009 | Le temps des mensonges
<i>Théâtre</i> |

1999 **L'âme où j'ai mal ou nos gris-
gris de petits rois**

*Théâtre créé — publié sous le titre «
Cadavre mon bel amour» (éditions
N'DZE)*

2001 **Les couleurs de la nuit**
*Théâtre — publié dans la revue
Théâtres en Bretagne*

2001 **Imonlè (Lumière)**
*Théâtre créé à Cotonou et au Théâtre
national de Belgique — tournée
mondiale de plus de 150 dates*

2010 **Traumatismes**
*Théâtre créé — Berlin et Munheim,
Maison des cultures du monde
(Allemagne)*

2011 **Autour d'un verre**
Théâtre

2012 **L'Inceste – Hâram**
Nouvelle



Essais, nouvelles & œuvres récentes

2013 à 2026

2013 **Créez votre spectacle**
*Essai pédagogique — enseigné aux
étudiants*

2015 **Un peuple calme est
inquiétant**
*Essai politique — inspiré de l'actualité
politique nationale et africaine*

2018 **Comment organiser un
Festival International**
*Essai pédagogique (cas du plus grand
festival de théâtre d'Afrique) —
Éditions universitaires européennes*

2019 **La tragédie du Roi Césaire**
Théâtre — créé

2019 **Négrititudes**
Théâtre créé

2020 **Remember Rwanda**
Nouvelle — adaptée et créée en 2021

2021 **Egbèkou de Fifadji**
Nouvelle

2021 **La justice des hommes**
Nouvelle

2022 **Tassi Hangbé – La Reine Amazone**
*Adaptation de la pièce de Florent Couao-Zotti — traduite et jouée en fon-
gbé*

2025 **Tassi Hangbé – La succession**
*Écriture théâtrale et
cinématographique — transformée en
scénario, travail assisté par l'IA*

2026 **Ouidah, l'entre deux mondes**
Poème lyrique et dramaturgique

— **« Zangbétô », les leçons d'une
démocratie prépayée**
*Essai politique — achevé mais non
édité*

“

J'essaie de préserver l'enfant qui est en moi. Certains disent que je suis un rebelle ; le mot me semble un peu exagéré, mais s'il veut exprimer ma réaction face à la froideur, à l'indifférence et aux silences dont chacun de nous se rend coupable, s'il veut désigner ma colère contre la profanation et l'avilissement de la personne humaine, alors je l'assume tout à fait.

Mon écriture revendique sa part de sensibilités, de fragilités, d'incertitudes, des chants et des silences qui font de la création artistique une aventure humaine. Je veux dire que mon théâtre s'adresse avant tout à des hommes, et non à des sculptures de marbre poussiéreuses et froides, ni à des princes parés d'or et de vernis qui s'extasient devant leurs miroirs.

— **Ousmane ALEDJI**